

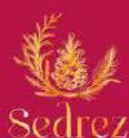
Café des LECTEURS du 27 mars 2026

- **William** – Stéphanie HOCHET
- **Les Singuliers** – Anne PERCIN
- **Un long chemin vers la liberté** – Nelson MANDELA
- **Le rêve inachevé de Jack Kerouac** – Pierre ADRIAN
- **Un trésor sous le sable** – Franck ZAL
- **Loin de chez moi** – Maryse BURGOT
- **W ou le souvenir d'enfance** – Georges PEREC
- **La promesse de l'aube** – Romain GARY
- **Hors champ** – Marie-Hélène LAFON
- **Patriote** – Alexeï NAVALNY
- **Une femme** – Anne DELBEE
- **Frida Kahlo** par Frida KAHLO
- **Manderley for ever** – Tatiana de ROSNAY
- **Patients** – GRAND CORPS MALADE
- **Tous les jours Suzanne** – La GRANDE SOPHIE
- **Un cadeau du ciel...** – Françoise HARDY
- **Farinelli. Le castrat des Lumières** – Patrick BARBIER
- **Robert Mitchum** – François GUERIF
- **Mémoires d'une fripouille** – George SANDERS
- **J'ai grandi à Hollywood** – Robert PARRISH
- Et beaucoup d'autres....



,n

PROCHAIN CAFE :
22 mai 2026

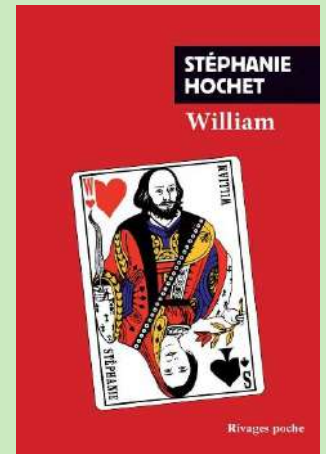


Les LECTURES de Christophe

William / Stéphanie HOCHET – Rivages poche

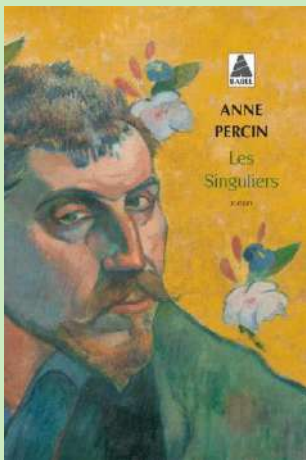
Que s'est-il passé dans la vie de William Shakespeare entre 1585 et 1592, de ses vingt et un à vingt-huit ans ? Personne ne le sait. Ce sont ces « années perdues » que Stéphanie Hochet se plaît ici à imaginer.

William, marié prématurément et père de trois enfants, étouffe dans le carcan familial. Il ne rêve que d'une chose : devenir acteur. Il se joint alors aux Comédiens de la Reine qui cherchent un remplaçant. Dans une Angleterre où sévit la peste, son sort bascule et sa vocation de dramaturge s'affirme. Ses rencontres avec le ténébreux Richard Burbage, qui lui inspirera le personnage de Richard III, et le fascinant Marlowe seront décisives. Elles dicteront son destin.



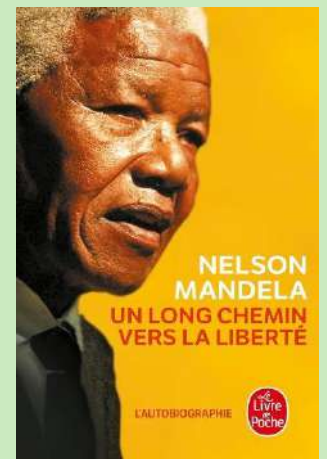
Les Singuliers / Anne PERCIN – Babel

À l'été 1888, une communauté de peintres prend pension à Pont-Aven, un village pittoresque du Finistère. Parmi eux se trouvent un jeune Belge, Hugo Boch, et un certain Gauguin, autodidacte assez hâbleur qui croit en son génie. Ils sont de cette avant-garde qui veut peindre autrement, voir autrement, vivre autrement. Hugo mène une correspondance assidue et les lettres qui s'échangent entre la Bretagne, Paris et Bruxelles, sont foisonnantes d'anecdotes. Un vent nouveau se lève, en cette fin de siècle, dans les arts mais aussi dans les mœurs et les techniques. Tous ces explorateurs sont des jeunes gens audacieux qui se battraient en duel pour défendre des tournesols peints par un Hollandais réfugié dans le Midi, que beaucoup considèrent comme un fou et un barbouilleur...



Un long chemin vers la liberté / Nelson MANDELA – Le livre de Poche

Commencés en 1974 au pénitencier de Robben Island, ces souvenirs furent achevés par Nelson Mandela après sa libération, en 1990, à l'issue de vingt-sept années de détention. Rarement une destinée individuelle se sera aussi étroitement confondue avec le combat d'un peuple et le devenir d'une nation. Né et élevé à la campagne, dans la famille royale des Thembus, Nelson Mandela gagne Johannesburg où il va ouvrir le premier cabinet d'avocats noirs et devenir un des leaders de l'ANC. Dès lors, à travers la clandestinité, la lutte armée, la prison, sa vie se confond plus que jamais avec son combat pour la liberté, lui conférant peu à peu une dimension mythique, faisant de lui l'homme clef pour sortir son pays, l'Afrique du Sud, de l'impasse où l'ont enfermé quarante ans d'apartheid.

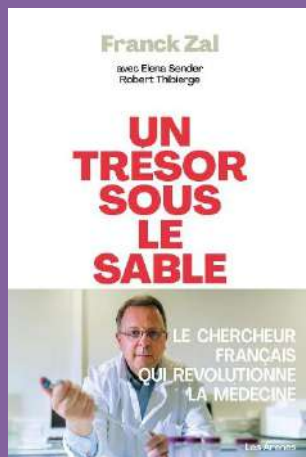


Le rêve inachevé de Jack Kerouac / Pierre ADRIAN – Actes Sud

« En juin 1965, Jack Kerouac passe une nuit en Bretagne à la recherche de ses origines. Dans Satori à Paris, "Ti Jean" raconte sa quête, un voyage éthylique qui le mène de la gare Montparnasse jusqu'à Brest dont il ne verra à peu près rien, sinon la rue de Siam, le commissariat, une chambre d'hôtel et le comptoir des bars du quartier. Soixante ans après, j'ai refait ce périple en compagnie de mon ami photographe Yann Stofer, essayant peut-être inconsciemment de réparer ce rendez-vous manqué. Une question me hantait : que restait-il de l'esprit libre du voyageur solitaire ? »



Les LECTURES de Sylvie



Un trésor sous le sable / Franck ZAL – Les Arènes

Le chercheur français qui révolutionne la médecine. Sur les plages bretonnes, entre deux marées, un ver marin, l'arénicole, se cache sous des tortillons de sable bien connus des promeneurs. Ce petit ver survit six heures en apnée grâce à son hémoglobine qui fixe quarante fois plus d'oxygène que l'hémoglobine humaine !

Un vrai trésor sous le sable dont Franck Zal, chercheur au CNRS de Roscoff, a tiré une molécule oxygénante qui révolutionne la chirurgie mondiale. Déjà utilisée pour les greffes, elle peut assurer les besoins en oxygène dans de nombreux cas : cicatrisation, brûlures, AVC, traumatismes crâniens, drépanocytose...

Loin de chez moi / Maryse BURGOT – Le livre de poche

« Sur une route du Donbass, nous venons d'essayer un tir d'obus. C'est un miracle que nous soyons en vie. Nous roulons, pied au plancher, pour échapper à une nouvelle attaque. Mon téléphone sonne. Il est dans la poche de mon gilet pare-balles. Impossible de ne pas répondre. C'est l'un de mes fils. Je décroche. Il s'agit d'un problème de cuisson de riz. J'explique ma méthode. Je ne parle pas trop fort, j'ai peur que les membres de mon équipe me prennent pour une folle. Mais ce soir, le riz sera bon à la maison. »



La LECTURE de Nadine

Patriote / Alexeï NAVALNY – Robert Laffont

Alexeï Navalny a entrepris la rédaction de Patriote en 2020. Ce livre retrace l'histoire complète de sa vie : sa jeunesse en URSS, sa prise de conscience politique, son activisme, sa relation avec sa femme et sa famille tant aimées, son engagement absolu à défier une superpuissance décidée à le réduire au silence, son amour éternel pour la Russie et pour son peuple, et ses dernières années en détention.



Les LECTURES de Françoise



W ou le souvenir d'enfance / Georges PEREC – L'Imaginaire Gallimard

« Il y a dans ce livre deux textes simplement alternés ; il pourrait presque sembler qu'ils n'ont rien en commun, mais ils sont pourtant inextricablement enchevêtrés, comme si aucun des deux ne pouvait exister seul, comme si de leur rencontre seule, de cette lumière lointaine qu'ils jettent l'un sur l'autre, pouvait se révéler ce qui n'est jamais tout à fait dit dans l'un, jamais tout à fait dit dans l'autre, mais seulement dans leur fragile intersection... »

La promesse de l'aube / Romain GARY – Gallimard (Folio)

« - Tu seras un héros, tu seras général, Gabriele D'Annunzio, Ambassadeur de France - tous ces voyous ne savent pas qui tu es ! Je crois que jamais un fils n'a haï sa mère autant que moi, à ce moment-là. Mais, alors que j'essayais de lui expliquer dans un murmure rageur qu'elle me compromettait irrémédiablement aux yeux de l'Armée de l'Air, et que je faisais un nouvel effort pour la pousser derrière le taxi, son visage prit une expression désemparée, ses lèvres se mirent à trembler, et j'entendis une fois de plus la formule intolérable, devenue depuis longtemps classique dans nos rapports : - Alors, tu as honte de ta vieille mère ? »



La LECTURE de Josette



Hors champ / Marie-Hélène LAFON – Buchet-Chastel

Gilles est le fils, celui qui devra tenir la ferme. Claire, la soeur qui n'est pas concernée par cette décision, prend la tangente au fil des années grâce aux études.

La ferme est isolée de tous. C'est le royaume du père qui donne libre cours à sa violence. "Hors champ" traverse cinquante années. Dix tableaux, dix morceaux de temps, détachés, choisis ; le lecteur y pénètre tantôt avec elle, Claire, tantôt avec lui, Gilles. L'auteure fait alterner ces points de vue, toujours à la troisième personne, en flux de conscience.

Les parents, la soeur et le frère, et les autres - au bout du monde où ils se tiennent encordés, impuissants tous les deux.

Les LECTURES de Claudine

Une femme / Anne DELBÉE – Le livre de poche

Nom : Claudel *Prénom* : Camille -Sculpteur

Née le : 8 décembre 1864

Frère : Paul Claudel

Amant : Auguste Rodin

Compagnon : Claude Debussy

Trente ans de création

Trente ans d'asile

Pour la première fois, un livre nous révèle la vie extraordinaire de Camille Claudel.

A la fin du siècle dernier, une jeune fille de dix-sept ans qui veut être sculpteur, c'est inconcevable, voire scandaleux. Or Camille se lance dans l'aventure à corps perdu. Jusqu'au jour de 1883 où elle rencontre Auguste Rodin. Le Maître accepte de la prendre comme élève ; bientôt il deviendra son amant. Suivent quinze années d'une liaison passionnée et orageuse d'où Camille sortira épuisée, vaincue... Elle mourra en 1943 à l'asile de Montdevergues, après un terrible internement qui aura duré trente ans, laissant au jugement de la postérité une œuvre considérable, d'une rare puissance et d'une originalité visionnaire.



Frida Kahlo par Frida KAHLO : Écrits (1922-1954) – Christian Bourgois

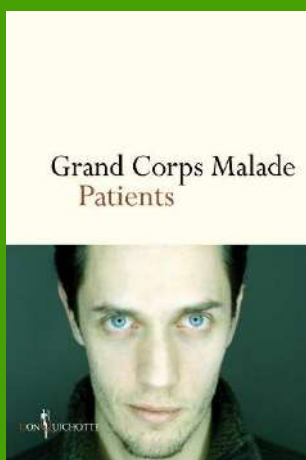
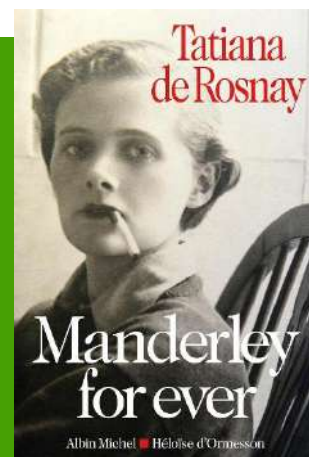
« Le surréalisme est la surprise magique de trouver un lion dans un placard, là où on était sûr de trouver des chemises. » Frida Kahlo ne s'est pas contentée de peindre, elle s'est aussi confiée par écrit. Artiste de génie, femme engagée, muse tragique et amante passionnée, la grande figure du surréalisme mexicain a écrit pendant trente ans à ceux qu'elle aimait - à Diego Rivera, bien sûr - et à ses camarades de combat. Les mots de Frida Kahlo font écho à sa peinture : au fil de ses lettres d'une franchise et d'une ironie réjouissantes, l'artiste dévoile son rapport à l'art et au monde, livrant aussi plus d'un secret sur son oeuvre comme sur sa vie.

LES LECTURES de Joëlle

Manderley for ever/ Tatiana de ROSNAY – Albin Michel

« J'ai rêvé la nuit dernière que je retournais à Manderley. » C'est par cette phrase que commence Rebecca, le roman de Daphné du Maurier porté à l'écran par Alfred Hitchcock.

Depuis l'âge de douze ans, Tatiana de Rosnay, passionnée par la célèbre romancière anglaise, fait de Daphné du Maurier un véritable personnage de roman. Loin d'avoir la vie lisse d'une mère de famille, qu'elle adorait pourtant, elle fut une femme secrète dont l'œuvre torturée reflétait les tourments.



Patients/ GRAND CORPS MALADE – Don Quichotte

Il y a une quinzaine d'années, en chahutant avec des amis, le jeune Fabien, pas encore vingt ans, fait un plongeon dans une piscine. Il heurte le fond du bassin, dont l'eau n'est pas assez profonde, et se déplace les vertèbres. Bien qu'on lui annonce qu'il restera probablement paralysé à vie, il retrouve peu à peu l'usage de ses jambes après une année de rééducation. Quand il se lance dans une carrière d'auteur-chanteur-slameur, en 2003, c'est en référence aux séquelles de cet accident – mais aussi à sa grande taille (1,94 m) – qu'il prend le nom de scène de Grand Corps

Tous les jours Suzanne / La GRANDE SOPHIE – Phébus

« Je vais t'écrire tous les jours, Suzanne. J'ai décidé ça ce matin. Le temps passe et je n'y peux toujours rien. Je vais t'écrire pour ne pas oublier : les Dr. Martens de ma mère, Thionville où je suis née, le Sud où j'ai grandi, Bob mon amour, mon premier Olympia, Françoise Hardy et les friends de Sylvie Vartan, mon âge... Je suis devenue celle que je voulais être, la première femme de ma famille à choisir. Je vais t'écrire mes rêves et mes désillusions. Je vais t'écrire parce que tu es encore là. Ta présence, tous les jours, Suzanne, m'a fait du bien comme les mots font du bien. Alors je prends le temps, je vais m'y tenir, c'est une promesse que je nous fais. Ce n'est pas un matin comme les autres, c'est un choix, encore un. Je t'écris, ça me sauve, c'est déjà ça. »



Un cadeau du ciel... / Françoise HARDY – Equateurs

Avec beaucoup d'humour, de distance et de dérision sur elle-même, François Hardy signe un grand livre sur une épreuve au cœur de l'humanité, qui nous concerne tous. Un récit captivant impossible à lâcher. C'est un voyage au bout de la nuit et au bout de la vie. Une odyssée intime dans le dédale de la souffrance, de la maladie. Un purgatoire contemporain, quotidien, qui est le propre de la condition humaine.

En mars 2015, Françoise Hardy Hardy a été hospitalisée à la suite de la dégradation de son état de santé dû à un lymphome de Malt. Dans la spirale infernale, elle se fracture la hanche et le coude pendant son hospitalisation. Plongée dans un coma artificiel, elle sera donnée pour condamnée par les médecins. Presque morte. Se produit un miracle grâce à une thérapie de la dernière chance. Dans un combat contre l'ange, la vie reprend le dessus. Une renaissance.

La LECTURE d'Anne-Françoise (?)

Farinelli. Le castrat des Lumières / Patrick BARBIER – Grasset

L'âge d'or de l'opéra, l'âge d'or des castrats : le XVIIIe siècle. Farinelli fut le plus illustre d'entre eux. Originaire du sud de l'Italie, éduqué à Naples, très vite sa renommée l'entraîna à l'étranger. Après Londres et à la demande de la reine d'Espagne, il s'établit à Madrid, où le neurasthénique Philippe V se consume dans l'inaction. Et voilà le miracle : la voix de Farinelli agit sur le roi comme une drogue miraculeuse, il revit et s'intéresse de nouveau aux affaires de l'Etat. Personnage dorénavant important de la Cour espagnole, richissime, décoré de l'ordre prestigieux de Calatrava, le castrat reste vingt-deux ans à Madrid. Il se retira à Bologne, où défila toute l'Europe, de Mozart à Casanova.



La LECTURE de Pierre

Robert Mitchum / François GUERIF – Denoël

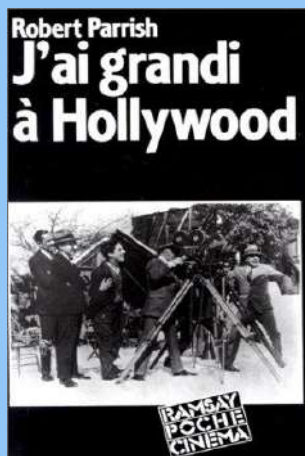
« Je suis acteur parce que je ne connais aucun autre boulot qui me permettrait de gagner autant de pognon », disait Robert Mitchum. « Soyons lucide : être star de cinéma ne nécessite pas de talent... J'ai honte d'être acteur parce que les gens vous accordent le respect, la gloire et l'attention que vous ne méritez pas. » Selon la légende, Robert Mitchum se foutait de tout, ne voyait jamais ses films et pensait qu'il avait du succès parce qu'il était "rapide et bon marché". Une attitude qui lui aurait été dictée par une enfance difficile (vagabondage et prison), le choix d'un métier qu'il jugeait « féminin », le fait d'avoir survécu au pire scandale hollywoodien (condamnation pour possession et usage de marijuana), la fréquentation obligée du milieu frelaté du cinéma. Il n'en a pas moins tourné 112 films - de La Rivière sans retour à Yakuza en passant par La Nuit du chasseur -, enregistré quelques disques, écrit de la poésie et pris dans ses bras Ava Gardner et Marilyn Monroe. Ce livre se propose de retracer l'histoire de cette figure à la fois mythique et méconnue.



Les LECTURES d'Yves

Mémoires d'une fripouille / George SANDERS – PUF

« Ma méchanceté était d'un genre nouveau. J'étais infect mais jamais grossier. Une espèce de canaille aristocratique. Si le scénario exigeait de moi de tuer ou estropier quelqu'un, je le faisais toujours de manière bien élevée et, si j'ose dire, avec bon goût. En plus je portais toujours une chemise impeccable. J'étais le type de traître qui détestait tacher de sang ses vêtements ; pas tellement parce que je redoutais d'être découvert, mais parce que je tenais à demeurer propre sur moi. » Entre une naissance aristocratique à St. Pétersbourg en 1906 et un suicide en 1972 (Nembutal arrosé de vodka dans une triste chambre d'hôtel de la banlieue de Barcelone), George Sanders trouva le temps - lui qui se prétendait si doué pour l'oisiveté - de marquer l'histoire du cinéma de son personnage inimitable de fripouille suave et de nous offrir ces savoureux Mémoires : un parfait manuel de cynisme et d'art de vivre, à l'usage des générations futures.



J'ai grandi à Hollywood / Robert PARRISH – Ramsay (Poche Cinéma)

Connu aujourd'hui comme cinéaste (il a travaillé avec Robert Mitchum, Gregory Peck, John Cassavetes, Jean Seberg et ses plus beaux films s'appellent l'Aventurier du Rio Grande et la Flamme pourpre), Robert Parrish a vécu son enfance à Hollywood, au temps de Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin et Rudolph Valentino. Acteur enfant et adolescent dans les films de Raoul Walsh, Allan Dwan et Cecil B. de Mille, il passe ensuite de l'autre côté de la caméra et devient monteur pour John Ford, son maître, Robert Rossen et Max Ophuls, avant de passer à la mise en scène.

Mais aussi...

La promesse de l'aube (2017) / Éric BARBIER avec Pierre Niney, Charlotte Gainsbourg, Didier Bourdon, Jean-Pierre Darroussin...

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale... Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Mais cet acharnement à vivre mille vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre, c'est à Nina, sa mère, qu'il le doit. C'est l'amour fou de cette mère attachante et excentrique qui fera de lui un des romanciers majeurs du XXème siècle, à la vie pleine de rebondissements, de passions et de mystères. Mais cet amour maternel sans bornes sera aussi son fardeau pour la vie...



Joseph / Marie-Hélène LAFON – Buchet-Chastel

Joseph est ouvrier agricole dans une ferme du Cantal. Il a bientôt soixante ans. Il connaît les fermes de son pays, et leurs histoires. Il est doux, silencieux. Il a aimé Sylvie, un été, il avait trente ans. Elle n'était pas d'ici et avait beaucoup souffert, avec et par les hommes. Elle pensait se consoler avec lui, mais Joseph a payé pour tous. Sylvie est partie au milieu de l'hiver avec un autre. Joseph s'est mis à boire, comme on tombe dans un trou. Joseph a un frère, marié, plus beau et entreprenant, qui est allé faire sa vie ailleurs et qui, à la mort du père, a emmené la mère vivre dans sa maison. Joseph reste seul et finira seul. Il est un témoin, un voyeur de la vie des autres

Les Sources / Marie-Hélène LAFON – Buchet-Chastel

La cour est vide. La maison est fermée. Claire sait où est la clef, sous une ardoise, derrière l'érable, mais elle n'entre pas dans la maison. Elle n'y entrera plus. Elle serait venue même sous la pluie, même si l'après-midi avait été battue de vent froid et mouillé comme c'est parfois le cas aux approches de la Toussaint, mais elle a de la chance ; elle pense exactement ça, qu'elle a de la chance avec la lumière d'octobre, la cour de la maison, l'érable, la balançoire, et le feulement de la Santoire qui monte jusqu'à elle dans l'air chaud et bleu.

Années 1960. Isabelle, Claire et Gilles vivent dans la vallée de la Santoire, avec la mère et le père. La ferme est isolée de tous.



BONNE(S) LECTURE(S)...