

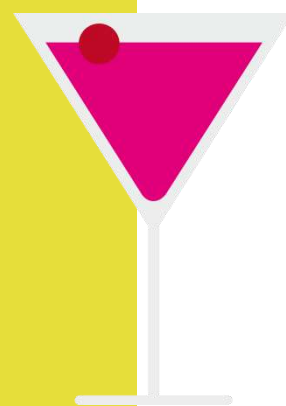
Médiathèque(s)

RÉSEAU INTERCOMMUNAL DE MÉDIATHÈQUES



Café des LECTEURS du 27 septembre 2024

- Road trips de **SEBASTIEN GENDRON**
- Refuge au crépuscule de **Grégoire DOMENACH**
- Roman fleuve de **Philibert HUMM**
- Que reviennent ceux qui sont loin de **Pierre ADRIAN**
- Autobiographie d'un poulpe de **Vinciane DESPRET**
- Lonesome Dove de **Larry McMURTRY**
- Je connais des îles lointaines de **Louis BRAUQUIER**
- La route des vents de **Laure MORALI**
- Les fleurs du mal (L'invitation au voyage) de **Charles BAUDELAIRE**
- La bibliothèque des cœurs cabossés de **Katarina BIVALD**
- L'éveil d'un voyageur de **Xavier LEBRETON**
- Le facteur humain de **Vincent BERTHELOT**
- La revue **Bouts du monde**
- Reportages, Romans de **Joseph KESSEL**
- Les regrets de **Joachim DU BELLAY**
- Stasiland de **Anna FUNDER**
- Méharées de **Théodore MONOD**
- Le papillon du bain de **Jean ROLLIN**
- Et beaucoup d'autres....



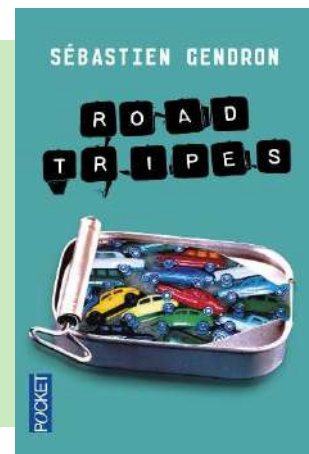
PROCHAIN CAFE :
29 novembre 2024



La LECTURE de Pierre

Road trips / Sébastien GENDRON – Pocket

Rattrapé par la poisse qui lui colle au corps, Vincent monte un jour dans la voiture de Carell, sociopathe bordelais. Pourquoi ? Mystère... Peut-être que distribuer des prospectus publicitaires par 40° C à l'ombre n'est pas l'idée qu'on se fait d'une réussite sociale. Peut-être que brûler ces mêmes prospectus au fond d'une pinède l'est davantage. Surtout si cela permet d'assister au spectacle de dizaines d'hectares qui partent en fumée. Et voler des R16, c'est excitant. Et tout casser sur leur passage, de Bordeaux à Montélimar, quel pied. Une cavale gratuite, intense et foutraque : la vie, la vraie !



La LECTURE d'Elisabeth

Refuge au crépuscule / Grégoire DOMENACH – Christian Bourgois

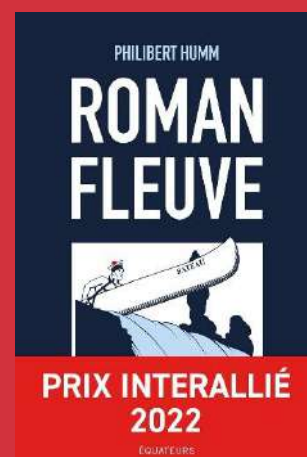


Quand Gaspard Dernaïsse, jeune photographe français, engage la conversation avec un inconnu à l'aéroport d'Istanbul, il ne sait pas encore que cette rencontre va marquer le début d'une longue aventure. L'homme qui se présente sous le nom d'Arstan Isaev va lui révéler assez vite qu'il est condamné par la maladie. Il aimerait néanmoins réaliser avec l'aide de Dernaïsse un livre de photos sur son pays, le Kirghizstan, et l'offrir comme un dernier témoignage d'amour à son épouse, spécialiste de la photographie. Arstan lui présente alors un autre Français, installé au Kirghizstan depuis plus de dix ans, qui pourra lui servir de guide : Barza. Personnage troublant au caractère imprévisible, Barza est aussi un fugitif qui cache de lourds secrets. Ensemble, ils débutent un périple à travers le pays ainsi qu'au Kazakhstan voisin, et c'est dans ce décor de lieux sauvages et reculés, entre steppe et montagnes, que se jouera la confrontation de ces deux hommes si dissemblables.

La LECTURE de Julien

Roman fleuve / Philibert HUMM – Equateurs

Ce périple, les trois jeunes gens l'ont entrepris au mépris du danger, au péril de leur vie, et malgré les supplications de leurs fiancées respectives. Ils l'ont fait pour le rayonnement de la France, le progrès de la science et aussi un peu pour passer le temps. Il en résulte un roman d'aventure avec de l'action à l'intérieur et aussi des temps calmes et du passé simple. Ceci est une expérience de lecture immersive. Hormis deux ou trois passages inquiétants, le suspense y est supportable et l'oeuvre reste accessible au public poitrinaire.



La LECTURE de Josette



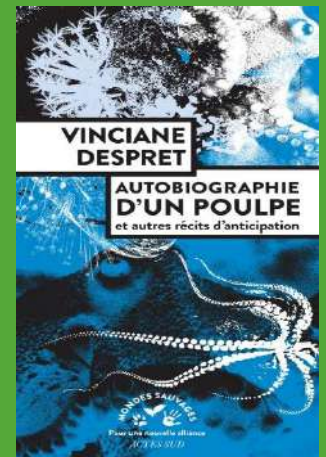
Que reviennent ceux qui sont loin / Pierre ADRIAN - Gallimard

"Là, sur la route de la mer, après le portail blanc, dissimulées derrière les haies de troènes, les tilleuls et les hortensias, se trouvaient les vacances en Bretagne. Août était le mois qui ressemblait le plus à la vie." Après de longues années d'absence, un jeune homme retourne dans la grande maison familiale. Dans ce décor de toujours, au contact d'un petit cousin qui lui ressemble, entre les après-midi à la plage et les fêtes sur le port, il mesure avec mélancolie le temps qui a passé. Chronique d'un été en pente douce qui commence dans la belle lumière d'août pour finir dans l'obscurité, ce roman évoque avec beaucoup de délicatesse la bascule de l'enfance à l'âge adulte.

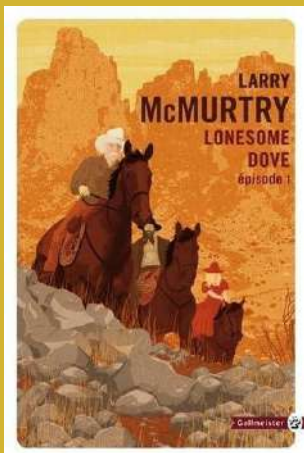
La LECTURE de Gérard

Autobiographie d'un poulpe / Vinciane DESPRET – Actes Sud (Mondes sauvages : pour une nouvelle alliance)

Connaissez-vous la poésie vibratoire des araignées ? L'architecture sacrée des wombats ? les aphorismes éphémères des poulpes ? Bienvenue dans la "thérolinguistique", une discipline scientifique majeure du IIIe millénaire qui étudie les histoires que les animaux ne cessent d'écrire et de raconter. En laissant libre cours à une imagination débordante, Vinciane Despret nous plonge au cœur de débats scientifiques passionnants qu'elle situe dans un futur indéterminé. En brouillant les pistes entre science et fiction, elle crée un trouble fascinant : et si, effectivement, les araignées nous interpellaient pour faire cesser le brouhaha de nos machines ? Et si les constructions des wombats témoignaient d'une cosmologie accueillante, offrant ainsi une formidable leçon de convivialité ? Et si les poulpes, adeptes de la métempsychose, se désespéraient de ne plus pouvoir se réincarner du fait de la surpêche et de la pollution des océans ? Par cette étonnante expérience de pensée, Vinciane Despret pratique un décentrement salutaire ouvrant la voie à d'autres manières d'être humain sur terre...



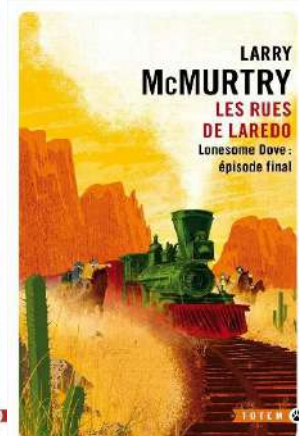
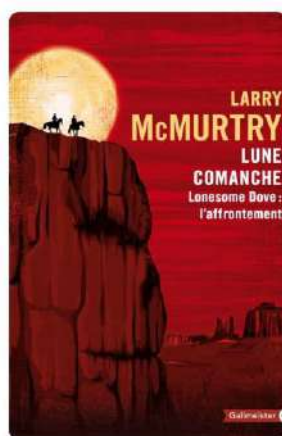
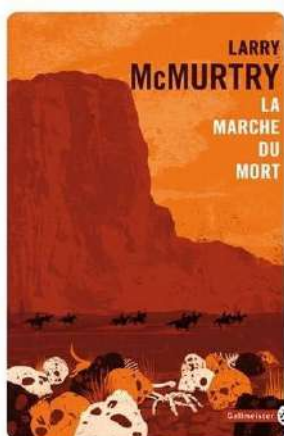
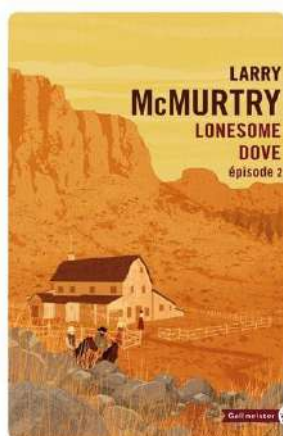
La LECTURE de Renée



Lonesome Dove / Larry McMURTRY – Gallmeister

A Lonesome Dove, Texas, les héros sont fatigués. Augustus McCrae et Woodrow Call ont remis leurs armes après de longues années passées à combattre les Comanches. En cette année 1880, pourtant, l'aventure va les rattraper lorsqu'ils décident de voler du bétail au Mexique et de le convoier jusque dans le Montana pour y établir un ranch. Commence alors un immense périple à travers l'Ouest, au cours duquel le convoi affrontera de violentes tempêtes, des bandes de tueurs et d'Indiens rebelles... et laissera de nombreux hommes derrière lui.

Quatre autres tomes complètent la série.



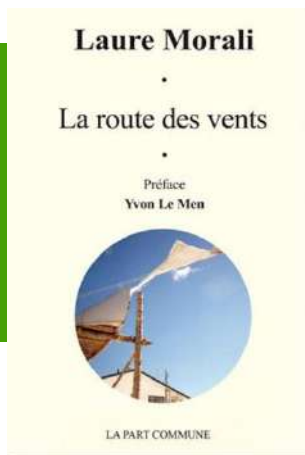
La LECTURE d'Yves

Je connais des îles lointaines / Louis BRAUQUIER – La Table Ronde

Il existe une légende autour de Louis Brauquier comme autour de Levet, de Toulet et de Larbaud. Né en 1900 à Marseille, mort en 1976, agent des Messageries Maritimes, Brauquier fut en poste à Sydney, Nouméa, Alexandrie, Djibouti, Shanghai et Diégo-Suarez. Loin des modes, des écoles et des engouements de son époque, cet homme libre, fier de son métier de négociant, consacra sa poésie au monde maritime, au mouvement des navires, à l'attente dans les ports et à la vie ailleurs. Dans son Voyage en Chine, Jules Roy a écrit : "Mon ami Brauquier... connaissait la gloire d'être l'un des plus grands poètes vivants méconnus et s'en trouvait orgueilleusement bien..." Louis Brauquier s'impose aujourd'hui comme l'un des plus attachants nomades de la poésie française.



LA LECTURE d'Anne



La route des vents / Laure MORALI – La part commune

Entre tempêtes de neige et rencontres avec les Inuits, l'auteure raconte sept années passées au Canada. Elle accompagne son journal de bord de précisions historiques et géographiques sur les différentes provinces traversées.

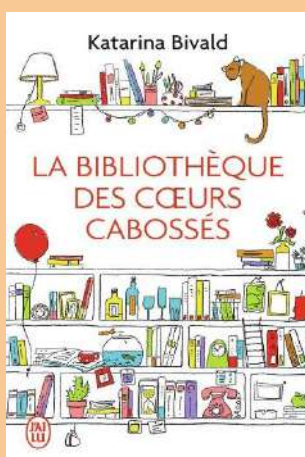
LA LECTURE de Jean-Jacques

Les fleurs du mal (L'invitation au voyage) / Charles BAUDELAIRE – Gallimard (Folio)

Esprit vagabond, toujours mobile, Baudelaire explore les dédales de la conscience. Tantôt il atteint à l'extase, tantôt il se perd dans les abîmes du péché. Par ses poèmes, il nous fait partager le drame qui se joue en lui, qui est celui de la tragédie humaine. Premier poète moderne, Baudelaire donne à la poésie sa véritable dimension : exprimer, par-delà les mots, ce vertige absolu qui s'empare de l'âme. Tout chez lui, en lui, affirme la nécessité de la souffrance, la fatalité du péché, et la rédemption par l'amour. Baudelaire fait des Fleurs du Mal un immense poème de la vie et du monde.



LA LECTURE de Nadine



La bibliothèque des cœurs cabossés / Katarina BIVALD – J'ai Lu

Tout commence par un échange de lettres sur la littérature et la vie entre deux femmes que tout oppose : Sara Lindqvist, jeune Suédoise de vingt-huit ans, petit rat de bibliothèque mal dans sa peau, et Amy Harris, vieille dame cultivée de Broken Wheel, dans l'Iowa. Lorsque Sara perd son travail de libraire, son amie l'invite à venir passer des vacances chez elle. À son arrivée, une malheureuse surprise l'attend : Amy est décédée. Seule et déboussolée, Sara choisit pourtant de poursuivre son séjour à Broken Wheel et de redonner un souffle à cette communauté attachante et un brin loufoque... grâce aux livres, bien sûr.

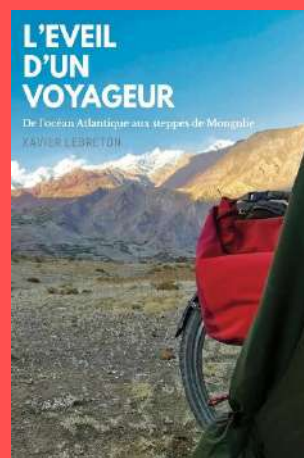
LES LECTURES de Vincent

L'éveil d'un voyageur / Xavier LEBRETON – XAVIER LEBRETON

Rédigé comme un livre de bord, ce livre reprend jour après jour ou presque, la vie du voyageur. Au fil des pages, nous partageons les rencontres, les découvertes et les émotions de l'auteur. Ses mots arrivent même à nous donner l'illusion que parfois nous pédalons à ses côtés.

Voilà maintenant presque trois ans, le 4 mai 2019, Xavier Lebreton donnait les premiers coups de pédale d'un voyage à vélo qui allait l'emmener jusqu'en Mongolie puis au Pamir. 25 000 kilomètres aller et retour.

Pour Xavier Lebreton, ce ne fut pas un voyage, mais un changement de vie afin de s'ouvrir au monde et aux autres. Des milles questions que l'auteur se pose au début de son ouvrage, le voyage va lui apporter toutes les réponses au fil des kilomètres et bien plus.



Le facteur humain / Vincent BERTHELOT – Paulo Ramand

Au moment de prendre sa retraite, Vincent veut partir pour un long voyage à vélo. Mais peu lui importe la destination. Lui vient alors une idée géniale : ce voyage il le fera en transportant des lettres manuscrites qu'il s'engage à remettre en mains propres. Les adresses dessinent son parcours, constellation de lieux et de rencontres. Dans sa besace, des messages importants mais pas urgents. Les lettres lues renouent, Vincent roule et relie. Il n'est que le messager, le fil qui relie et pas de doute, le courant passe ! Il partage ces moments à la fois simples et intenses avant de reprendre la route. Défiant toutes les lois de la physique, il dit : « Le poids des lettres me porte ! ». Quel est le poids d'une lettre ? Vincent a peut-être son idée sur la question. Lui-même en a reçues ou vues des lettres importantes. Comme celle posée un matin sur la table de la cuisine. Vincent a cinq ans, il sait à peine lire, mais il a compris.



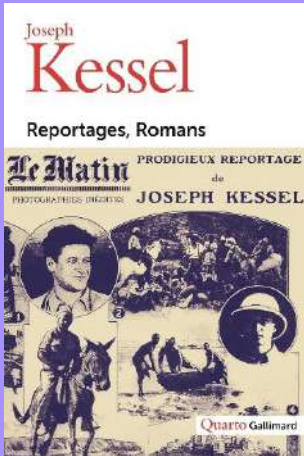
LA LECTURE de Patrick



La revue Bouts du monde

Depuis plus de quinze ans, la revue Bouts du monde publie chaque trimestre des récits, des croquis et des photos de voyageurs qui ignoraient qu'ils avaient des trésors : des dessins de voyage griffonnés sur un carnet Moleskine, des anecdotes consignées sur les pages d'un carnet de voyage, des photos de voyage par centaines oubliées dans des ordinateurs ...

LA LECTURE de Michel



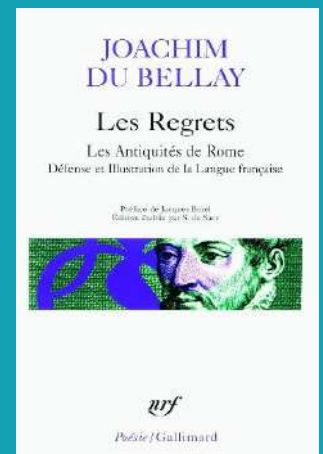
Reportages, Romans / Joseph KESSEL – Gallimard (Quarto)

Lisez la presse, écoutez les bruits du monde : vous entendrez l'écho de ce journaliste-écrivain qui fit deux guerres comme combattant, sillonna tous les continents pour ses reportages et fut surnommé "L'Empereur" par tous ses confrères. Une résonance évidente quand on réalise à quel point il fut aussi le témoin de bien des fureurs qui se prolongent aujourd'hui. Il est pourtant, d'abord, salué comme un romancier, auteur de multiples best-sellers dont *L'Équipage*, *belle de jour*, *Le Lion*, *L'Armée des ombres*... Pourtant, ce sont bien les reportages qui sont à l'origine de tout : la matrice, la source d'inspiration et la matière brute de ses nouvelles et de ses romans. Il suffit de lire les reportages qui les inspirèrent pour non seulement se convaincre de leur intérêt, mais plus encore se laisser entraîner dans des histoires dont l'on ressort souvent les yeux pleins de poussière. Et de se convaincre que l'écriture du Kessel journaliste a cette vertu première : nous informer et, même, nous faire rêver. Le croisement perceptible entre reportages et nouvelles, entre vie intime et roman, c'est la manière Kessel.

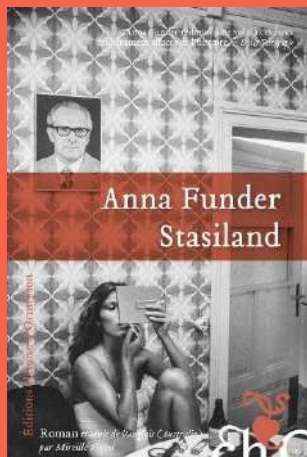
LA LECTURE de Claire

Les regrets / Joachim DU BELLAY - Gallimard (Poésie)

« France, mère des arts, des armes et des lois, Tu m'as nourri longtemps du lait de ta mamelle : Ores, comme un agneau qui sa nourrice appelle, Je remplis de ton nom les antres et les bois. Si tu m'as pour enfant avoué quelquefois, Que ne me réponds-tu maintenant, ô cruelle ? France, France, réponds à ma triste querelle. Mais nul, sinon Écho, ne répond à ma voix. Entre les loups cruels j'erre parmi la plaine, Je sens venir l'hiver, de quoi la froide haleine D'une tremblante horreur fait hérissier ma peau. Las, tes autres agneaux n'ont faute de pâture, Ils ne craignent le loup, le vent ni la froidure : Si ne suis-je pourtant le pire du troupeau. »



LA LECTURE d' Asmae



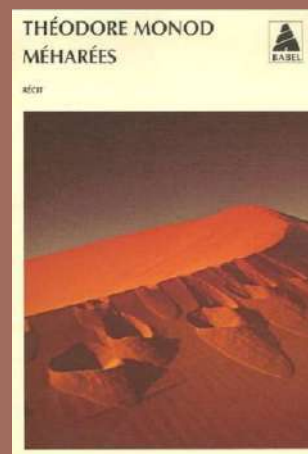
Stasiland / Anna FUNDER – Héloïse d'Ormesson

Stasiland est un voyage au coeur de la redoutable police secrète de l'Allemagne de l'Est, où tout le monde est suspect. Malgré la chute du mur de Berlin, cette époque hante encore victimes et bourreaux. Ainsi Miriam Weber, retenue plusieurs jours pour un interrogatoire après avoir tenté de franchir le mur à l'âge de seize ans. Herr Winz, nostalgique de cette époque " bénie " du communisme. Ou Frau Paul, séparée pendant des années de son fils, hospitalisé à l'Ouest lors de la construction du mur. Au fil de ces histoires, Anna Funder nous entraîne dans les arcanes d'un régime camisole et ravive la mémoire de ceux qui, refusant d'abdiquer face à la peur, se sont illustrés par leur courage. Les héros ordinaires oubliés.

LA LECTURE de Christophe

Méharées / Théodore MONOD – Babel

Méharées reste le plus célèbre des livres de Théodore Monod, spécialiste incontesté du désert, qu'il parcourt depuis plus de soixante-dix ans à dos de chameau ou à pied. Ce scientifique exemplaire n'a pas son pareil pour évoquer les paysages mauritaniens, pour raconter ses longues méharées dans les dunes, pour décrire la faune, la flore, l'histoire ou la préhistoire de ces régions où, dans les années trente, il entendit parler d'une mystérieuse et gigantesque météorite qu'il ne cesserait de chercher, durant un demi-siècle, avec une insatiable curiosité.



LA LECTURE de Martine



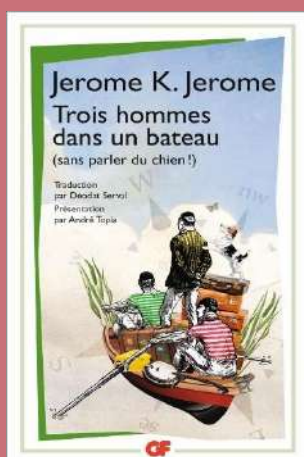
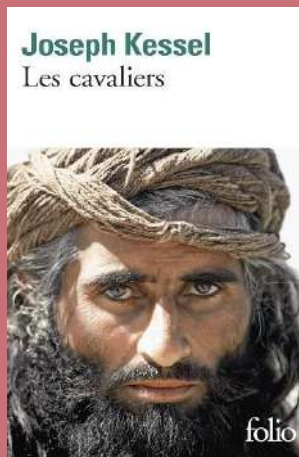
Le papillon du bain / Jean ROLLIN – P.O.L.

Or le lien que cette séquence faisait apparaître entre le bain, soit la quintessence de la violence et du "vice", pour parler un langage d'époque, et la chasse aux papillons, que le public se représente plutôt comme un loisir d'enfants sages ou de vieux cinglés, ce lien ainsi révélé excita ma curiosité au point de m'inspirer un désir irrépissible d'y aller voir.

Mais aussi...

Les cavaliers / Joseph KESSEL – Gallimard (Folio)

Les cavaliers brossent une galerie de portraits afghans : Ouroz et sa longue marche au bout de l'enfer, le grand Toursène fidèle à sa légende de tchopendoz victorieux, Mokkhi, le bon saïs, au destin inversé par la haine et la découverte de la femme. Zéré qui dans l'humiliation efface les souillures d'une misère qui date de l'origine des temps, Guardi Guedj, le conteur, et Jehol, le cheval fou.

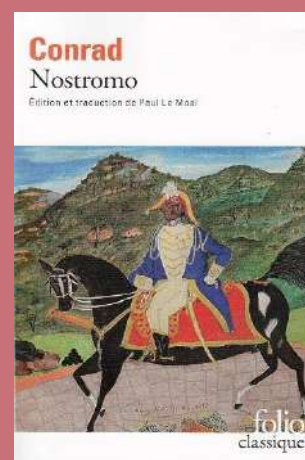


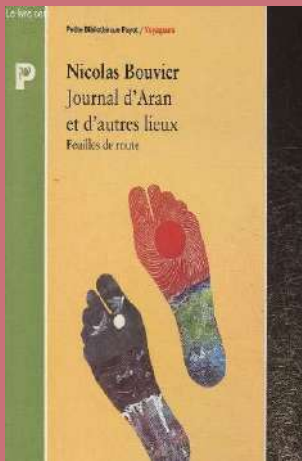
Trois hommes sur un bateau (sans parler du chien !)/ Jérôme K. JERÔME – Flammarion

Trois petits employés de bureau, amateurs de bistros, tire-au-flanc et hypocondriaques, entreprennent, pour prendre l'air, de remonter en canot la Tamise. Munis notamment d'un banjo et d'une poêle à frire, et accompagnés d'un fox-terrier nommé Montmorency, les voilà engagés dans le plus saugrenu des périples... Au récit hilarant de cette folle équipée s'entremêlent de savoureuses digressions sur les mérites comparés d'un voyage avec ou sans fromage dans ses valises, la vaste fumisterie des bulletins météorologiques, l'inconvénient de dormir sous le même toit qu'un couple d'amoureux, ou encore l'effet démoralisant de l'air fluvial...

Nostromo/ Joseph CONRAD – Gallimard (Folio)

L'action se passe au XIXe siècle, dans un pays fictif d'Amérique du Sud, le Costaguana. Le nœud de l'histoire se situe autour de la réussite ou de l'échec de la tentative de sécession de Sulaco : cette petite ville portuaire du Costaguana, jusqu'alors épargnée par les troubles, tient sa prospérité et sa relative indépendance de sa situation géographique bien abritée et surtout de la mine d'argent de San Tomé. Cette mine est gérée par Charles Gould, le « roi de Sulaco ». Dans ce Costaguana régulièrement agité de soubresauts révolutionnaires, deux généraux putschistes, les frères Montero, provoquent une guerre larvée contre le gouvernement légal du président Ribiera, fidèle ami de Charles Gould. Les notables de Sulaco, craignant de devoir passer sous la coupe de ces généraux brutaux, décident d'envoyer des troupes pour soutenir le parti ribiériste et de mettre l'argent de la mine à l'abri... Ils confient les lingots d'argent au seul homme en qui ils ont confiance : Nostromo, un marin italien devenu le Capataz de Cargadores, c'est-à-dire le chef des dockers de Sulaco...



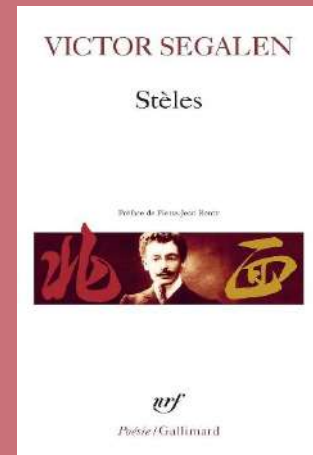


Journal d'Aran et d'autres lieux : feuilles de route / Nicolas Bouvier - Payot

Trois récits variés composent cet ouvrage. Le premier s'apparente à une longue balade sur les falaises des îles irlandaises que le vent et les embruns balayent. Le style précis de Nicolas Bouvier décrit les moeurs et la richesse des contacts humains de ces îles. Le deuxième, 'Les Chemins du Halla-san', est le récit d'un voyage en Corée en 1970, avec sa femme. 'Xian', le troisième récit, est plutôt le portrait du guide touristique obligé, dans une 'Chine bruegelienne'.

Stèles / Victor SEGALEN – Gallimard (Poésie)

Dans chaque civilisation, les pierres parlent une langue singulière. Enfant d'un pays de menhirs, Segalen découvre au fil de ses séjours chinois, entre 1909 et 1914, les pierres écrites. Il en conçoit le projet de Stèles : non pas un recueil de traductions, mais plutôt une transposition, un détournement de la vertu pierreuse (pétrifiée, pétrifiante...) des mots au profit d'un monde de sensations et de visions qui lui est propre.



Les Finisterres de l'esprit / Kenneth WHITE – Le Scorf



Dans son "laboratoire cosmopoétique" sur la côte armoricaine, Kenneth White s'entretient, à travers l'espace et le temps, avec des figures du monde entier. L'espace et le temps, avec des figures du monde entier. Mais un de ses interlocuteurs préférés reste le poète pérégrinant d'origine bretonne, Victor Segalen. White s'entretient avec Segalen de la même manière que Segalen s'entretenait avec Rimbaud. Du dialogue naît ainsi un trialogue, où il est question de science, de philosophie, de poésie - toutes, poussées jusqu'à leurs limites. A ces limites se dessine une nouvelle contrée, un monde qui dépasse les pays. Avec ces trois essais ici rassemblés - L'itinéraire de Victor Segalen, les finisterres de l'esprit et La voix du désert -, Kenneth White balise son propre itinéraire et définit sa propre poétique, tout en offrant une nouvelle approche de la géopoétique.

La presqu'île / Julien GRACQ – Jose Corti

Trois récits composent ce recueil :

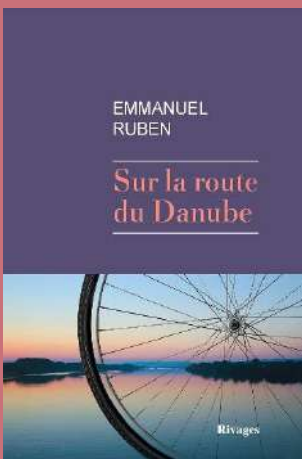
La route. Dans ce court texte, Julien Gracq signe une dérive onirique, sur décor de catastrophe et de civilisation – on pense au Rivage des Syrtes ou au Désert des Tartares de Dino Buzzati – au cœur de ce sentiment d'amarres languées qui est partout sa force et son objet romanesque.

La presqu'île. Durant les quelques heures qui le séparent de l'arrivée du train et d'une rencontre autant redoutée qu'espérée, Simon, sillonne en voiture la presqu'île de Guérande.

Le Roi Cophetua est une sorte de court roman, des plus singuliers dans toute l'œuvre de Julien Gracq. Il s'apparenterait assez aisément à quelque conte d'Edgar Allan Poe. Le texte entier est l'histoire d'une attente (matrice de l'œuvre de Gracq) et de son point inévitable d'accomplissement.



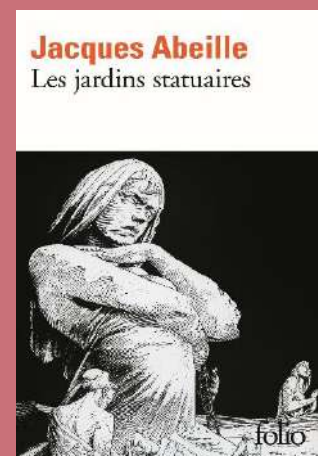
Sur la route du Danube / Emmanuel Ruben – Rivages

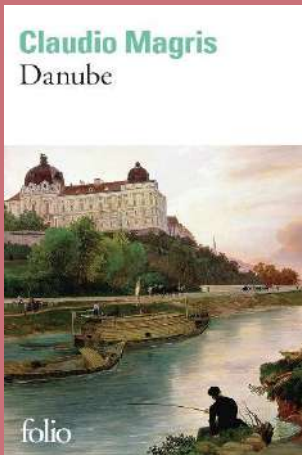


Dans une odyssée cycliste à travers une Europe à la dérive, le long du Danube et de ses paysages époustouflants, Emmanuel Ruben compose un portrait fort et sensible de la mosaïque européenne. À l'été 2016, Emmanuel Ruben entreprend avec un ami une traversée de l'Europe à vélo. En quarante-huit jours, ils remonteront le cours du Danube depuis les rives de la mer Noire jusqu'à sa source de la Forêt-Noire. D'Odessa à Strasbourg, ils parcourront 23 degrés de longitude, 6 degrés de latitude et 4 000 km. Ce livre-fleuve est inspiré de cette épopée à travers les marécages du delta du Danube et les steppes eurasiatiques d'Ukraine, les vestiges de la Roumanie de Ceaușescu, le rougeoiement des plages bulgares au crépuscule, les défilés des Portes de Fer en Serbie, les frontières hongroises hérissées de barbelés... En choisissant de suivre le fleuve à contre-courant, c'est l'histoire complexe d'une Europe qui se referme que les deux amis traversent. Mais, dans les entrelacs des civilisations déchues et des peuples des confins, affleurent les portraits poignants des hommes et des femmes croisés en route, le tableau vivant d'une Europe périphérique et contemporaine.

Les jardins statutaires / Jacques ABEILLE – Gallimard (Folio)

À une époque indéterminée, un voyageur parcourt un monde mystérieux où, dans des domaines protégés par de vastes enceintes, les hommes cultivent des statues... Inlassablement, les jardiniers plantent, soignent et transplantent les pierres. S'ils acceptent de guider l'explorateur dans leur étrange contrée, lui disent-ils tout des règles de leur société?



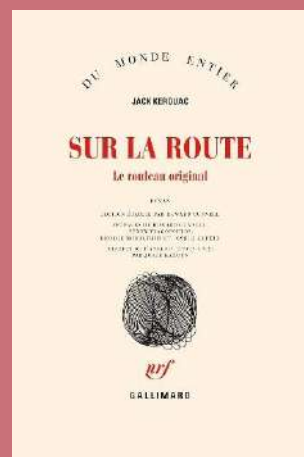


Danube / Claude MAGRIS – Gallimard (Folio)

Des sources en Forêt-Noire à son delta en mer Noire, Claudio Magris descend le fleuve. En touriste : il visite les paysages et les maisons, s'arrête, à Vienne, devant un simple escalier de bois. En érudit : il découvre les sites majeurs, les rites de la Mitteleuropa ; il croise, semble-t-il, Kafka, Canetti, Lukács, Joseph Roth... , de passage, eux aussi. En homme : il s'émeut, s'émerveille, s'interroge. Sous la plume d'un grand écrivain, le voyage au gré du fleuve devient aussi une grande fresque des siècles passés.

Sur la route / Jack KEROUAC – Gallimard

"Un gars de l'Ouest, de la race solaire, tel était Dean. Ma tante avait beau me mettre en garde contre les histoires que j'aurais avec lui, j'allais entendre l'appel d'une vie neuve, voir un horizon neuf, me fier à tout ça en pleine jeunesse ; et si je devais avoir quelques ennuis, si même Dean devait ne plus vouloir de moi comme copain et me laisser tomber, comme il le ferait plus tard, crevant de faim sur un trottoir ou sur un lit d'hôpital, qu'est-ce que cela pouvait me foutre ? J'étais un jeune écrivain et je me sentais des ailes. Quelque part sur le chemin je savais qu'il y aurait des filles, des visions, tout, quoi ; quelque part sur le chemin on me tendrait la perle rare."



BONNE(S) LECTURE(S)...